

Guatemala, 29 de agosto de 2025.

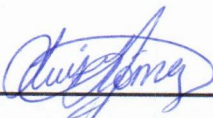
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

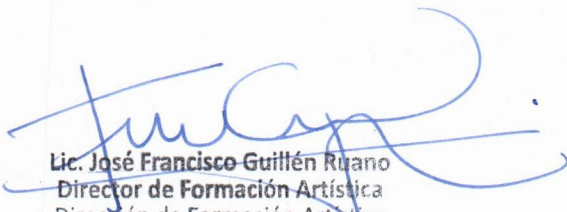
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-575-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Instrumentos de Viento.
- Realicé las capacitaciones del curso de Instrumentos de Viento.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Luis Fernando Gómez Acabal

F:

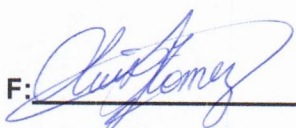

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

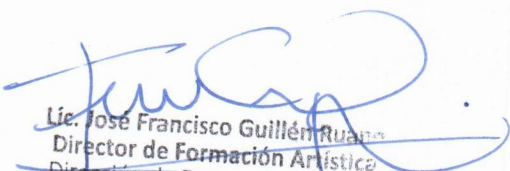
Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Instrumentos de Viento en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de instrumentos de viento correspondiente al mes de agosto del 2025.

F:


Luis Fernando Gómez Acabal

F:


Lic. Jose Francisco Guillén Ruan
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Instrumentos de Viento

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de agosto del 2025	Identificarán la diferencia de los tresillos con otras figuras musicales.	Tocarán o cantarán tresillos en diferentes contextos musicales.	Capacitación sobre las figuras musicales: El Tresillo	Se ilustrarán ejemplos simples para que entiendan el concepto de tresillo.	Humanos: Tallerista, alumno, palmas.
	Es capaz de realizar una escala con intervalos de quintas sin dificultad en los cambios de aire al subir y bajar de notas.	Reconoce la cantidad de aire que tiene que utilizar para cada intervalo.	Practica de intervalos de 5ta. ascendente y descendente.	Utilizarán los dedos de las manos para contar cada intervalo y así aprender a identificarlos.	Materiales: Instrumentos, lápiz, cuaderno, pizarra, bocina, partituras, instrumentos.
	Identifica las figuras musicales de manera correcta en cada compas compuesto.	Reconoce el pulso inicial de cada compas compuesto.	Estudio de los compases compuestos.	Se ilustrarán ejemplos simples para que entiendan el concepto y se les pedirá que palmeen los compases compuestos que se les enseñara.	
	Identifican de manera correcta como funcionan los intervalos de sexta ascendente y descendente.	Leerán y tocarán de manera correcta los intervalos de sexta que ellos han escrito.	Practica de intervalos de 6ta. Ascendentes y descendente.	Crearán ejercicios simples que involucren intervalos de sexta.	